

## BIOGRAPHIE FRANCK DUBOSC

Si c'est au Petit Quevilly que né un 7 novembre Franck Dubosc, c'est bien au Grand Quevilly, dans la banlieue rouennaise qu'il a grandi.

La scène, il la découvre au collège où il monte de temps en temps une parodie du "Petit Rapporteur". Après un bac et trois mois de fac d'anglais, il entre au conservatoire de Rouen où il côtoie Virginie Lemoine, Valérie Lemerrier et Karine Viard avec laquelle il joue des sketches dans les discothèques de la région. Très vite, à cette époque, il fait de nombreux allers-retours à Paris où il est rapidement engagé pour tenir le rôle principal du film "*A nous les garçons*" de Michel Lang en 1985.

Il tourne plus tard dans plusieurs films et téléfilms et décide alors de tenter l'aventure outre-Manche où il décroche l'emploi du "french lover" dans « *Coronation Street* », monument de la TV anglaise avec plus de 22 millions de téléspectateurs chaque soir.

De retour en France dans les années 1990, sa rencontre avec Elie Semoun fait naître "*Les Petites Annonces d'Elie*". Il devient rapidement l'un des comiques français les plus populaires. Ses spectacles imposent son personnage de séducteur-macho-mytho-rigolo. Il se dévoile peu à peu au cinéma et apparaît aux génériques de *Recto verso*, *Au secours, j'ai 30 ans !* et *Iznogoud*, puis prête sa voix au poisson-clown Marin dans le film d'animation *Le Monde de Nemo*.

Franck se lance alors dans la co-écriture du scénario de "*Camping*", au côté de Fabien Onteniente, Emmanuel Booz et Philippe Guillard et crée le personnage emblématique de Patrick Chirac.

Sa carrière cinématographique ne s'arrête pas là, et c'est en juillet 2006 qu'il tourne dans le film de Thomas Langmann "*Astérix Aux Jeux Olympiques*". Il retrouve ensuite Fabien Onteniente et co-écrit *Disco*, leur second film.

Il enchaîne alors les projets cinématographiques, *Incognito* d'Eric Lavaine, *Cinéma* de Yann Moix, recollabore avec Fabien Onteniente sur *Camping 2*, coécrit avec Arnaud Lemort *L'Amour c'est mieux à deux*, tourne *Le Marquis* sous la direction de Dominique Farrugia, retrouve Eric Lavaine pour *Bienvenue à Bord*. Il s'essaye à la comédie dramatique avec *10 Jours en Or* de Nicolas Brossette avec Claude Rich et participe la même année à la première comédie d'Olivier Dahan, *Les Seigneurs*.

Il endosse ensuite le rôle du père dans *Boule et Bill*, rôle qu'il reprendra dans la suite.

Il s'essaye au théâtre et dévoile une facette inattendue dans *Inconnu à cette adresse*, où il campe un Allemand ami avec un juif américain qui finit par pencher du côté nazi.

Suivent alors *SMS* avec Guillaume de Toquedec, *Fiston* avec Kev Adams, *Barbecue* avec Florence Foresti, *Bis* avec Kad Merad. Il retrouve son personnage de Jacques Chirac dans *Camping 3* et côtoie Jacquouille la fripouille et Godefroy de Montmirail dans *Les Visiteurs - La Révolution*. On le retrouve ensuite dans de nombreuses comédies.

En 2018, Franck écrit et réalise son premier long-métrage, *Tout le monde debout*. Un pari réussi qui séduit aussi bien le public que la critique.

Quatre ans plus tard, il renouvelle l'expérience avec *Rumba la vie*.

Sur le petit écran, il participe à la série *Dix pour Cent* et explore un registre plus dramatique dans *La Dernière Partie*.

Les comédies se succèdent avec dernièrement *Nouveau Départ* de Philippe Lefebvre où il retrouve son acolyte du conservatoire Karin Viard, *Noël Joyeux* de Clément Michel ou encore *Chien et Chat* de et avec Reem Kherici.

Franck sera à l'affiche du film de Frédéric et Valentin Potier, *Les Prodigieuses*, et nous dévoilera en 2025 son troisième long-métrage *Un Ours dans le Jura*.